

Gaan!

Vandaag

Het laatste **Inloopconcert** in het Academiegebouw van de Universiteit Leiden is vanmiddag, met Jan Douwes (bariton) die samen met organist Casper de Jonge werken zal laten horen van Fauré, Poulenc, en De Klerk. Jan Douwes studeerde zang aan het Rotterdams Conservatorium en vanaf 2000 volgde hij verschillende zanglessen en masterclasses. Hij vertolkte solopartijen in uiteenlopende oratoria, van barok tot zoe eeuws. Casper de Jonge is hoofdorganist van de Waalse Kerk in Den Haag, waar hij het bekende Cavaillé-Coll orgel bespeelt. Aanvang 13.00 uur, toegang is vrij.



Casper de Jonge en Jan Douwes.

Morgen

De Leidse **Siebel en Aten** spelen donderdag (en op 26 en 27 juni) hun voorstelling 'Spelen' in theater Imperium in Leiden. Het stuk, gebaseerd op de toneelhit 'Sleuth' van Anthony Shaffer, zit vol list, bedrog en speelt met de wetten van het theater. Aanvang 20.30 uur. 'Sleuth' is een bekroond toneelstuk uit 1970. Erik Siebel en Jan Joost Aten zijn ervaren theatermakers, beiden in de regio actief als acteur en regisseur. Ze bundelden al eerder hun krachten in 'Zullen we het liefde noemen', een voorstelling die werd genomineerd voor de Arend Hauerprijs 2007.

Regionaal **11**

Uit

Eenakterfestival in Veense kroegen

Laura Heerlien

Roelofarendsveen * Cultuursnuiven en de kroeg in, zaterdagavond kan het in Roelofarendsveen tijdens de nacht van Sint Pancratius. Zes cafés zijn het decor voor zes toneelverenigingen uit de regio.

De verenigingen spelen op deze avond driemaal hun eenakter en het publiek verplaatst zich van kroeg naar kroeg. In totaal kun je kijken naar drie verschillende van deze korte toneelstukken.

De laatste keer dat het eenakterfestival werd georganiseerd, is alweer zeven jaar geleden. Hoog tijd dus, vonden de verenigingen voor een nieu-

we avond. Agnes van Berkel van de organiserende vereniging St. Pancratius: „Het is leuk om je op deze manier als vereniging te presenteren. En voor publiek is het een fijn avondje uit. Mooi weer - hopen we - en dan van kroeg naar kroeg voor een glas én voor cultuur.”

Bij Ed de Burcht speelt **St. Pancratius** uit Roelofarendsveen 'Linkse directe', een stuk over de oud-boks-kampioen Bep van Klaveren. Het decor is een echte boksring met eromheen een tribune waarop het publiek kan plaatsnemen.

Bij Café Hogenboom/De Buren speelt Toneelvereniging **St. Theodulfus** uit Oude Wetering het stuk

Gebroken glas, oude mensen en een linkse directe

'Coupe Royal' van Carl Slotboom. Het stuk speelt zich af in een restaurant, waar twee mensen, die elkaar hebben leren kennen via een relatiebureau, hun eerste bijzondere ontmoeting hebben.

Bij 't Veen Eten en Drinken in de bovenzal speelt Toneelvereniging

Zolderkolder uit Hoogmade een komische triller: 'Praatpaal 614' van Edwin Moons. Dora en Dries zijn samen een dagje op pad en stranden met pech langs de snelweg. Uiteindelijk komen zij in het donker bij praatpaal 614 terecht. Wat nu?

In café De Pepersteeg treedt Toneelvereniging **Maskerade** uit Rijpwetering voor het voetlicht met 'Als de dood van een engel' van Ton Elstegeest. Hier speelt zich een strijd af in een particulier verzorgingshuis waar een van de bewoners, volgens zuster Tilda, een negatieve invloed heeft op de andere bewoners.

In Restaurant Wagenaar in de bovenzal kan het publiek kijken naar

Toneelvereniging **Stompwijk**. De Stompwijkers spelen 'Ik ben Herbert' van Robert Anderson. Twee oude mensen in een schommelstoel die met elkaar praten zonder dat ze door hebben hoe grappig ze zijn.

Bij café de Haven treedt Toneelvereniging **VIOS** uit Oud Ade op met 'Gebroken glas' geschreven door Youp van 't Hek. Het decor is een theatertje waar een conferencier een lunchvoorstelling geeft.

De voorstellingen zijn om 20.30 uur, 22.00 uur en 23.30 uur. Er zijn passpartouts, publiek kan één voorkeursvoorstelling opgeven, de rest blijft een verrassing. Kaarten à € 12,50 via 071-3314160 of agnesvanberkel@ziggo.nl.

Paul van Remundt: 'Ik schilder zuchten'



Heilig Vuur

In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, acteren, schilderen of op andere wijze cultureel actief zijn. Vandaag: de beeldmaker Paul van Remundt uit Leiderdorp.

„Ik heb ontzettend veel geluk de laatste tijd”, zegt Paul van Remundt uit Leiderdorp. „Hans van Schijndel van Galerie Frederiek Van Der Vliet op de Nieuwe Rijn in Leiden kwam eind vorig jaar bij me langs om naar mijn werk te kijken. 'Jouw schilderijen komen bij mij in de winterexpositie', zei hij direct. Het plan was ze daar twee weken te exposeren. Het werden er uiteindelijk bijna zes vanwege de grote belangstelling. Door het grote formaat kon je ze aan de overkant van de Nieuwe Rijn al in de galerie zien hangen.”

„Kort daarna vond ik een veel mooiere werkruimte en op Marktplaats alles wat ik nodig had om er een perfect atelier van te maken.”

Paul van Remundt opende onlangs zijn nieuwe atelier 'La Galerie d'Orange' in een voormalige bloemenzaak in Winkelcentrum Oranjegalerij in Leiderdorp. Hij heeft er alles uit gesloopt en er een smaakvolle ruimte van gemaakt waar hij

prima kan werken. Ook al is daar nogal eens aanloop van geïnteresseerden en kijken er mensen door de grote etalageruiten naar binnen.

„Mijn vorige ruimte was een klaslokaal aan de Maresingel. Daar hing Luxaflex voor de ramen waardoor ik ongestoord kon werken. Inmiddels vind ik het niet erg meer dat mensen me zien, al ben ik nog steeds onzeker. Is mijn werk wel goed genoeg?”

Stijgende lijn

Het enthousiasme van Hans van Schijndel heeft hem goed gedaan en de interesse van andere galeries voor zijn werk heeft ook een positieve uitwerking. Veel mensen zien een duidelijk herkenbare stijl in zijn werk. Zelf spreekt Van Remundt liever over een stijgende lijn.

„Ik ken kunstenaars die al 35 jaar schilderen en nog iedere dag een gevecht leveren. Dat gevecht zorgt er wél voor dat ze mooi en bijzonder werk maken.”



Paul van Remundt voor een van zijn 'Zuchten'.

FOTO MAARTEN BAANDERS

„Ik ben dyslectisch en beschouw dat inmiddels als een voorrecht. Onderzoeken tonen aan dat dyslectische mensen minder functioneren op automatisme. Dat betekent dat zij dezelfde dingen steeds weer opnieuw en fris aanpakken. Ik herken dat geloof ik wel bij mezelf. Ik heb in mijn werk altijd moeten zoeken naar een onverwachte oplossing voor een vraagstuk of probleem. Als jouw idee aanspreekt en het de bedoeling goed duidelijk maakt, kun je spreken van goede communicatie.”

Van oorsprong is Van Remundt grafisch ontwerper. Als art director heeft hij de communicatie verzorgd voor grote merken. Hij doet dit werk nog steeds, maar sinds 2005 vanuit een eigen bureau.

„Ik ben blij dat ik nu ook schilder. In de communicatie kun je immers geen vrij werk maken en ben je afhankelijk van de opdrachten die je krijgt. Als schilder ben ik helemaal vrij mijn eigen keuzes te maken.”

„Door mijn opleiding en werk als grafisch ontwerper benader ik de dingen conceptueel. Ik kan niet iets maken zonder achterliggend idee. Zo kwam ik erop de zucht te schilderen.”

„Naast mijn helden in de wereld van de communicatie heb ik die ook in de kunst. Ik vind de visie van Tjalf Sparnaay erg interessant. Hij is als Nederlands schilder van het hyperrealisme vooral beroemd in Amerika. Sparnaay schilderde bijvoorbeeld een gigantische bak frites. Het rode plastic vorkje dat erin staat is wel

tachtig centimeter lang en hij heeft alles zeer detaillistisch geschilderd. Als je dat ziet denk je: zo heb ik nog nooit naar een bakje frites gekeken.”

„Sommige kunstenaars hebben een thema waar ze helemaal op losgaan. Ze willen op een klein gebied de allerbeste zijn. Dat wil ik eigenlijk ook wel met mijn zuchten. Het zijn de zwoele blikken die veel fotomodellen trekken. Al gaat het om een tas of jurkje die ze showen. Het model zucht: kijk naar mij! Dat intrigeert me. Die blik wil ik schilderen, vaak en liefst zo groot mogelijk. Al is het niet het enige dat ik maak, het lijkt me geweldig om tot mijn tachtigste 'De Zucht' te schilderen.”

Maarten Baanders